

**Coptic Orthodox Diocese of
The Southern United States
St. Mark Festival 2019
Nashville - TN**



1 - النشاط المسرحي

1- النص

- * النص الجديد تكون قصه جديده في فكرتها و طريقه عرضها . لابد أن يكتب علي نص المسرحية أنها عمل جديد غير مقتبس .
- * النص الجديد يكتب عليه اسم مؤلف النص .
- * النص المقتبس يكون فيه تعديل في الفكره او السيناريو او الحوار الخاص بالمسرحية و لابد أن يكتب علي الغلاف أنها مسرحيه مقتبسه و يكتب اسم المسرحية الأصلية.
- * يمكن تكرار النص سبق عرضه في الكنيسة و لكن لا يمكن تكرار النص سبق عرضه في مهرجان الكرازه
- * درجات النص
- لابد أن يكون النص مناسب للمرحلة السنيه لكل فريق
- النص يكون في الإطار العام للمهرجان .
- النص الجديد تحسب من 20 دون اي خصم .
- تقسم الدرجات كالآتي : 10 درجات للمؤلف (تقييم النص) و 5 درجات لاختيار النص و 5 درجات لمناسبة النص لموضوع للمهرجان .
- للنص المقتبس تخصم 5 درجات من اجمالي 20 درجة للنص .
- تقسم الدرجات كالآتي : 5 لتقييم النص 5 للتعديل و 5 درجات لمناسبة النص لموضوع للمهرجان.
- للنص المنقول بالكامل لا تحسب اي درجات للنص لانه منقول بالكامل .
- * يوقع النص الاصلي من الأب الكاهن المسؤول عن الكنيسة او من مسئول الخدمة و احضاره و يسلم 5 نسخ بدون أسم الكنيسة أو الممثلين لتقييم النص و يكتب كمبيوتر عربي في حالة تقديم النص إنجليزي يكتب English
- * يتم خصم 10% من الدرجة الاجماليه لعدم الالتزام بالنص أو الخروج عن النص المكتوب (للكلام الخارج او عدم الحفظ)

- يسلم النص في الفترة من 10 – 17 August

2 - مراحل التسابق

- * مرحله ابتدائي مده العرض 15 الي 25 دقيقه
- * مرحله إعدادي مده العرض 30 الي 40 دقيقه
- * مرحله ثانوي " " 40 الي 60 دقيقه
- * مرحله شباب و خريجين 40 الي 60 دقيقه
- * مسرح العرائس و الماسكات و المسرح الاسود مدته 15 الي 30 دقيقه
- * تحسب مده العرض من وقت فتح الستار الي غلق الستار في نهاية العرض. يسمح بزيادة 20 دقيقه علي العمل بشرط أن تكون المسرحية في حاجه لذلك و يقدر ذلك لجنة التحكيم

أي تقصير في مدة العروض يكون غير مقبول و تخصم درجات
أي تطويل في مدة العروض يكون غير مقبول ستغلق الستاره عند الوقت المحدد و توضع الدرجات علي ما تم عرضه

3 - المراحل

- * يمكن دمج مرحلتين معا لإنشاء فريق واحد بشرط أن يتم إدراج الفريق في المرحلة الأكبر عددا و بشرط عدم وجود هذه المرحلة في المهرجان.
- لا يسمح بالدمج للكنايس التي بها اعداد كبيرة في نشاط المسرح .
- يسمح باضافة دور أو اثنين أكبر أو أصغر سناً في حالة احتياج النص لهذا الدور

4 - يوم العرض

* يقدم ملف واحد به 5 نسخ يوم تقديم العروض ليقدم للجنة التحكيم للمتابعة و يكتب عليه

- ❖ اسم النص
- ❖ الكنيسه
- ❖ المرحلة
- ❖ أسماء الممثلين و أدوارهم
- ❖ اسم المخرج
- ❖ أسماء المشتركين ديكور/ مكياج / رسومات الخ

- * ستقدم العروض المسرحيه في الفترة **21 و 28 سبتمبر** علي حسب عدد العروض
- * العروض ستكون في كنيسة الانبا بيشوي لإمكانية توفير خشبة مسرح
- * لا تستخدم أي أشياء تهدد سلامه الأشخاص أو العروض و المسرح مثل أي شئ قابل للاشتعال

5- الديكور

- * لابد أن تكون لكل مسرحيه علي الأقل مشهدين مختلفين في الديكور و يحسب الفاصل بين كل فصل من وقت المسرحيه
- * مسرحية المشهد الواحد يمكن ان يكون مشهد ديكور واحد بشرط الا يغلق الستر و لكن يمكن ان يستخدم الاظلام لخشبة المسرح .

6 - أعضاء الفريق المتسابقين في المهرجان لابد أن يكون اجتازوا اختبار دراسة الكتاب إذا تم اكتشاف أي شئ يخالف قوانين المهرجان أو العروض سيتم إلغاء العرض أو حجب الجائزة عن الفريق نتيجة للمخالفة

7 – يتم دفع 100 \$ نقدا و ليس شيك فقط لجدية الاشتراك في اي عمل مسرحي و ترد عند حضور الفرق يوم العروض .

8 – تسلم 100 \$ مع 3 نسخ نصوص المسرح لمسؤول عام مسرح مهرجان الكرازة (Peter Solyman / 615-554-4120)

في موعد اقصة 17 August

9- في مسرحيات الشباب و الجامعة لابد ان يشترك كل الافراد في المهرجان حتي الخدام

نقوم و نبني

2 - الفيديو كليب و الدراما التسجيلية

الشروط العامة : -

- 1 - مرحلة ابتدائي و اعدادي لا تزيد مدة الفيديو او الفيلم عن 20 دقيقة و لا تقل عن 10 دقيقة .
- 2 - مرحلة ثانوي و جامعة و الخريجين لا تزيد مدة العرض عن 30 دقيقة و لا تقل عن 15 دقيقة .
- 3 - اي اختلاف في المدة سواء بالزيادة او النقص سيتم خصم 20 درجة من الدرجات الاجمالية .
- 4 - يمكن ان يكون عمل جديد او مقتبس من الاعمال المسرحية لهذا العام .
- 5 - الفيديو كليب يجب ان يكون في الإطار العام للمهرجان .
- 6 - يتم تسجيل الفيديو كليب علي اسطوانات و يتم تسليم عدد 3 نسخ من العمل لادارة المهرجان او للمنسق العام المسؤول عن النشاط في الفترة من 1 - 15 سبتمبر
- 7 - يقدم كل عمل منفردا علي سي دي و لا يقبل اي سي دي عليه عدة اعمال .
- 8 - يقدم مع كل سي دي بيانات العمل كاملة . اسم الكنيسة - المرحلة - اسم العمل - اسماء اعضاء العمل الخ

3 - المسرح الأسود

المسرح يكون مُظلماً تماماً، وكلّ شيء فيه يكون أسوداً، من ملابس المُمثلين، وجميع ستائر المسرح وقاعة العَرْض أيضاً تكون سوداء. بحيث لا يظهر أيّ شيء سِوَا من وجوه المُمثلين أو أجسادهم، ولا شيء من أرضية المسرح وسقفه. إلا ما يريد الممثل إظهاره. ولا يُسمَح بأيّ مصدر ضوء، إلا الأشعة فوق البنفسجية، لأنّ هذا من شأنه كشف العمل وإفساد مُتعة المُشاهدة.

4 - المونودراما (للموهوبين الفردي)

المونودراما (الموهبه الفردية) هي مسرحية يقوم بتمثيلها ممثل واحد يكون الوحيد الذي له حق الكلام على خشبة المسرح. فقد يستعين النص المونودرامي في بعض الأحيان بعدد من الممثلين، ولكن عليهم أن يظلوا صامتين طول العرض و اذا تم اشتراكهم بالكلام يسقط العرض من المونودراما

5 - فن البانتومايم

هو نوع من فن التمثيل الصامت المؤدى من قبل فنان أو مجموعة فنانيين على خشبة المسرح، بغرض التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء عن طريق الحركة الايحائية للجسم فقط و اذا دخل عمل الكلام يسقط العمل من البانتومايم

